

PLANEJAMENTO DO PROJETO

Proposta Transferegov.br nº 010287/2026 | Emenda Parlamentar nº 44020022 | Vigência:
01/08/2026 a 07/08/2027 | Ministério da Cultura – Ação 20ZF – GND 3

Projeto: Batidas, Ritmo e Raiza – Percussão, Identidade e Cultura Popular

1. Identificação do projeto e do proponente

1.1 Informações sobre o Projeto

- a) Nº da Proposta na Plataforma [Transferegov.br](https://transferegov.br): 010287/2026
- b) Título do projeto: Batidas, Ritmo e Raiza – Percussão, Identidade e Cultura Popular

1.2 Informações sobre o Proponente

- a) Nome: Instituto Folha da Mata
- b) CNPJ: 26.375.403/0001-09
- c) Endereço completo / CEP / Município – UF: Rua Georgina Mongruel, 49 – Jardim Iguatemi – São Paulo/SP – CEP 08370-390
- d) Contato telefônico: (11) 95223-2533
- e) E-mail: institutofolhadamata@outlook.com.br
- f) Site: A ser criado com recursos do projeto (Meta 2, etapa 2.3).

1.3 Informações sobre o Dirigente Responsável

- a) Nome: Nilza Maria da Silva
- b) Cargo/Função: Presidente
- c) CPF: 163.236.648-79
- d) RG: 188656480
- e) Endereço residencial / CEP / Município – UF: Rua Georgina Mongruel, 49 – Jardim São João – São Paulo/SP – CEP 08370-390
- f) Contato telefônico: 11 94871-3479
- g) E-mail: institutofolhadamata@outlook.com.br

1.4 O dirigente acima é o responsável por assinar o Termo de Fomento?

(X) Sim () Não Nº 799.389 de 17/10/2024

1.5 Informações sobre o Responsável Técnico pelo Projeto

- a) Nome: Nilza Maria da Silva
- b) Cargo/Função: Presidente / Responsável pela execução
- c) Contato telefônico: 11 94871-3479
- d) E-mail: institutofolhadamata@outlook.com.br

2. Definição do objeto

2.1 Objeto do projeto

Realização de oficinas formativas de percussão e samba e rodas de samba voltadas à promoção, valorização e difusão do samba como manifestação das culturas tradicionais e populares brasileiras.

3. Complementação da Justificativa

3.1 Motivos que deram origem ao projeto

O samba é reconhecido como expressão fundamental das culturas tradicionais e populares brasileiras, sendo patrimônio imaterial consolidado em comunidades periféricas. Apesar disso, jovens em situação de vulnerabilidade social da zona leste de São Paulo têm acesso limitado a ações estruturadas de formação e difusão dessa manifestação. De acordo com a pesquisa Cultura em Evidência (C de Cultura/Instituto Veredas), mais de 40% das pessoas das classes D e E estão excluídas de atividades culturais regulares. No território do Jardim Iguatemi, Vila Gil, Jardim São João e Caboré – área de atuação do Instituto Folha da Mata –, essa realidade se manifesta na ausência de espaços formativos continuados voltados à música popular e ao samba. O Instituto, que desde 2016 desenvolve ações comunitárias no território e realizou sua própria roda de samba em 2025 com participação de 50 a 150 moradores, identifica essa lacuna como urgente e apresenta este projeto como resposta direta à demanda comunitária.

3.2 Realidade regional onde será executado o projeto

O projeto será executado na zona leste de São Paulo, mais precisamente nas comunidades do Jardim Iguatemi, Vila Gil, Jardim São João e Caboré, que compõem a área de abrangência do Instituto Folha da Mata. A região é caracterizada por desigualdade social persistente, moradias precárias, renda instável, trabalho informal, insegurança alimentar e dificuldade de acesso a serviços públicos de qualidade. A oferta de ações culturais permanentes e estruturadas é significativamente inferior à demanda existente. A zona leste de São Paulo concentra grande parte da população de baixa renda da cidade e é historicamente sub-representada nas políticas culturais municipais e federais, tornando iniciativas como esta particularmente relevantes para o cumprimento do princípio constitucional de acesso à cultura.

3.3 Descrição física do local de execução

As 6 oficinas formativas de percussão e samba serão realizadas na sede do Instituto Folha da Mata, localizada na Rua Georgina Mongruel, 49 – Jardim Iguatemi, São Paulo/SP, CEP 08370-390. O espaço é de titularidade do Instituto, eliminando a necessidade de locação. O local é coberto, arejado, iluminado e adequado à prática musical coletiva, com capacidade para grupos de até 15 pessoas por turma. Conta com banheiros, acesso por transporte público (linhas de ônibus da SPTrans no entorno imediato) e está em área residencial consolidada. O espaço já foi utilizado com êxito pelo Instituto em atividades formativas com grupos similares ao público beneficiário deste projeto.

As 4 rodas de samba abertas ao público serão realizadas em espaço público do Jardim Iguatemi (endereço a ser confirmado mediante Carta de Anuência do responsável pelo espaço, conforme item 4.10 do Guia de Elaboração do Plano de Trabalho – MinC). O espaço a ser selecionado terá capacidade para receber o público estimado de 150 pessoas

por evento, será de fácil acesso e estará em conformidade com as normas de segurança e acessibilidade aplicáveis.

3.4 Aderência ao Plano Nacional de Cultura – PNC

O projeto possui aderência ao Plano Nacional de Cultura 2025-2035 (Lei nº 12.343/2010, atualizado), particularmente ao Eixo Estratégico 2 – Diversidade e Inclusão Cultural, que prevê a valorização das culturas tradicionais e populares brasileiras, o fomento à transmissão de saberes entre gerações e a democratização do acesso à cultura. O projeto também se alinha ao Eixo 3 – Formação e Capacitação Cultural, ao promover a formação de 60 jovens em percussão e samba por meio de metodologia participativa. Dentre as 53 metas do PNC, o projeto contribui para as metas relacionadas à ampliação do acesso a atividades culturais por grupos em situação de vulnerabilidade social e ao fortalecimento de práticas culturais de matriz afro-brasileira. O projeto está cadastrado sob a Ação 20ZF – Promoção e Fomento à Cultura Brasileira do Ministério da Cultura, em consonância com a Emenda Parlamentar nº 44020022 da Dep. Juliana Cardoso.

3.5 Relação com o PRONAC (se aplicável)

Os recursos são provenientes de Emenda Parlamentar, não do Fundo Nacional da Cultura (FNC).

3.6 Efeitos do projeto na comunidade

a) Sociais:

O projeto criará vínculos comunitários entre 60 jovens e os mestres de cultura popular do território, ampliando a rede de apoio social e reduzindo o isolamento de adolescentes e jovens em situação de vulnerabilidade. A formação de um grupo musical comunitário ao final das oficinas fortalecerá o protagonismo juvenil e a autoestima dos participantes, criando oportunidades concretas de inserção social.

b) Culturais:

O projeto contribuirá para a preservação, transmissão e valorização do samba como patrimônio vivo das culturas tradicionais e populares brasileiras na zona leste de São Paulo. A realização de 4 rodas de samba abertas e gratuitas ampliará o acesso da comunidade a vivências culturais significativas, criando espaços de convivência intergeracional em torno da música popular. A iniciativa fortalecerá os praticantes e mestres locais do samba e estimulará a continuidade dessa expressão cultural no território.

c) Econômicos:

A médio prazo, espera-se a inserção dos jovens formados na economia criativa, por meio da participação do grupo musical comunitário em eventos locais remunerados. Os contratos comicineiros, músicos e demais profissionais locais também geram renda direta no território. A formação musical oferecida amplia as competências dos participantes e abre perspectivas de atuação profissional no campo da cultura.

d) Ambientais:

Não há impacto ambiental negativo previsto. As atividades serão realizadas em espaços já existentes, sem obras ou intervenções físicas permanentes. O projeto contribui para a ocupação cultural do espaço público e o uso comunitário qualificado do território, favorecendo a coesão social e o cuidado coletivo dos espaços de convivência.

3.7 Outros aspectos relevantes

O projeto é desenvolvido por organização com atuação ininterrupta no território desde 2016, que já realizou ações culturais comunitárias – incluindo uma roda de samba em 2025 – e mantém parcerias formais com órgãos públicos (Fundo Social do Estado de SP, Banco de Alimentos da Prefeitura de SP, UBS Jardim Roseli). Toda a programação das atividades culturais foi deslocada para o período de novembro/2026 a março/2027, após o término do período eleitoral, em cumprimento ao art. 73 da Lei nº 9.504/1997.

4. Detalhamento do Público Beneficiário

Segmentos selecionados e respectivas quantidades e faixas etárias:

Grupo / Segmento Sociocultural	Selecionado	Quantidade	Grupos Etários
Artistas e grupos artísticos	(X)	~20 músicos	b, c
Mestres, praticantes, brincantes e grupos culturais populares, urbanos e rurais	(X)	2 mestres	c, d
Mulheres	(X)	~30 (est.)	b, c
Outros: jovens em situação de vulnerabilidade social	(X)	60 (diretos) 600 (indiretos)	b
Pessoas com deficiência (beneficiados pela acessibilidade)	(X)	previstas	todos

Grupos etários: a) Crianças (0–11 anos); b) Adolescentes e Jovens (12–29 anos); c) Adultos (30–59 anos); d) Idosos (acima de 60 anos).

Total de beneficiários diretos: 660 pessoas (60 participantes das oficinas + 600 no público das 4 rodas de samba, estimativa de 150 pessoas por roda). Equipe contratada: 1 coordenador-geral, 1 coordenador administrativo/financeiro, 1 coordenador pedagógico, 1 assessor jurídico, 1 coordenador de comunicação, 1 oficineiro, 1 monitor, 1 intérprete de LIBRAS, 1 curador, 1 fotógrafo, 1 profissional para gravação de vídeo, 1 assessor de comunicação e 5 músicos que integrarão o grupo de samba contratado para as 4 rodas. Voluntários: 2 mestres de cultura popular.

5. Caracterização do Projeto

5.1 Tipos de atividades predominantes (em ordem de prioridade)

- 1 – Formação
- 2 – Difusão
- 3 – Produção
- 4 – Preservação de bens culturais

5.2 Áreas e segmentos abrangidos

(X) Música: música popular

(X) Patrimônio cultural: preservação de patrimônio imaterial (samba como expressão das culturas tradicionais e populares brasileiras)

(X) Audiovisual: registro audiovisual das atividades (etapas 4.5 e 4.6 do PAD)

6. Realização do Projeto

6.1 Metas, resultados esperados e formas de comprovação

Meta	Especificação da Meta	Resultados quantitativos e produtos esperados	Formas de comprovação
1	Gestão e Coordenação do Projeto(01/08/2026 → 31/05/2027)	1. Contratação e acompanhamento de toda a equipe técnica e administrativa;2. Controle financeiro e documental do projeto;3. Articulação institucional e formalização de contratos;4. Coordenação pedagógica das oficinas;5. Prestação de contas final ao MinC.	(X) Notas fiscais de contratação;(X) Contratos assinados;(X) Relatórios mensais de execução;(X) Registro fotográfico das reuniões de equipe;(X) Documentação financeira e contábil.
2	Comunicação e Divulgação(01/10/2026 → 31/03/2027)	1. Criação de identidade visual e peças de divulgação;2. Desenvolvimento e hospedagem do site do projeto;3. Produção e distribuição de 4 banners, 100 cartazes e 1.000 panfletos (pós-eleitoral, a partir de nov/2026);4. Confecção de 20 camisetas para a equipe;5. Alcance estimado: 1.000+ pessoas no território.	(X) Notas fiscais;(X) Artes e arquivos digitais das peças produzidas;(X) Fotografias dos materiais em uso;(X) Publicações em redes sociais com data;(X) Relatório de distribuição dos materiais.
3	Oficinas Formativas de Percussão e Samba(07/11/2026 → 16/01/2027)Datas: 07/11, 14/11, 05/12, 12/12/2026, 09/01 e 16/01/2027 (sábados, exceto último do mês)	1. Realização de 6 oficinas de percussão (4h cada), totalizando 24h-aula;2. Formação de 60 jovens (10 por turma) em ritmos, fundamentos musicais e prática instrumental;3. Emissão de 60 certificados de participação;4. Constituição de grupo musical comunitário com 7 integrantes ao final do ciclo;5. Acessibilidade garantida em todas as	(X) Listas de presença datadas e assinadas;(X) Registro fotográfico e filmagem de cada oficina;(X) Cópias dos certificados emitidos;(X) Plano de Curso/Oficina preenchido;(X) Depoimentos de participantes;(X) Notas fiscais dos serviços contratados.

		oficinas (Intérprete de LIBRAS).	
4	Rodas de Samba Comunitárias(19/12/2026 → 06/03/2027)Datas: 19/12/2026, 23/01, 06/02 e 06/03/2027 (sábados, exceto último do mês)	Realização de 4 rodas de samba abertas, gratuitas e acessíveis ao público; Contratação de grupo de samba composto por 5 músicos para 4 apresentações; Público estimado: 600 pessoas (150 por roda); Apresentação pública dos jovens formados nas oficinas integrando o grupo contratado; Valorização de músicos e praticantes locais do samba; Registro audiovisual completo para difusão.	(X) Listas de presença ou estimativa de público;(X) Registro fotográfico e filmagem de cada roda;(X) Sinopse do evento e croqui do local;(X) Material de divulgação;(X) Notas fiscais dos serviços contratados;(X) Publicações em redes sociais e imprensa.
5	Acessibilidade, Registro e Prestação de Contas(01/03/2027 → 31/05/2027)	1. Legenda descritiva nos vídeos produzidos;2. Divulgação dos resultados do projeto;3. Prestação de contas final ao MinC dentro do prazo;4. Relatório de atividades e impacto do projeto.	(X) Vídeos com acessibilidade (legenda descritiva);(X) Relatório final de execução física;(X) Documentação financeira completa;(X) Notas fiscais;(X) Prestação de contas enviada ao MinC.

6.2 Digitalização e disponibilização de acervo

Não se aplica. O objeto do projeto não envolve digitalização de acervo.

6.3a Duração do projeto

12 (doze) meses, com vigência de 01/08/2026 a 07/08/2027.

6.3b Cronograma mensal das atividades

Meta	Ação	ago/26	set/26	out/26	nov/26	dez/26	jan/27	fev/27	mar/27	abr/27	mai/27
M1	Coord.-Geral (contrat.)	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
M1	Coord. Adm. (contrat.)	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
M1	Assessoria Jurídica	✓	✓								
M1	Coord. Pedagógica			✓	✓	✓	✓				
M2	Coord. Comunicação			✓	✓	✓	✓				
M2	Designer / Web / Site			✓	✓	✓	✓	✓			

M2	Mat. impresso (pós-eleit.)				✓	✓					
M3	Oficinas (6 sábados)				✓	✓	✓				
M3	Aluguel equip. som oficinas				✓	✓	✓				
M3	Alimentação (lanche oficinas)				✓	✓	✓				
M3	Emissão certificados						✓				
M4	Curadoria / pré-produção					✓					
M4	Rodas de samba (4 datas)					✓	✓	✓	✓		
M5	Acessib. audiovisual								✓	✓	
M5	Assess. Com. / PC final								✓	✓	✓

6.3c Ações de acessibilidade cultural

O projeto prevê as seguintes ações de acessibilidade em atendimento à Lei nº 13.146/2015:

Acessibilidade comunicacional: contratação de Intérprete de LIBRAS para as 6 oficinas (2h por oficina = 12h); Legenda descritiva em todos os vídeos produzidos; Janela de LIBRAS nos materiais audiovisuais finais. Estas ações garantem que pessoas com deficiência auditiva possam participar das atividades formativas e acessar os registros audiovisuais do projeto.

Acessibilidade física: as oficinas serão realizadas na sede do Instituto Folha da Mata, no térreo, com acesso facilitado. As rodas de samba serão realizadas em espaço público acessível a ser selecionado com critério de ausência de barreiras físicas.

O projeto prevê no PAD os itens: 3.3 – Intérprete de LIBRAS (12h / R\$ 1.482,72) e 5.1 – Legenda descritiva (1 serviço / R\$ 1.140,58).

6.4 Plano Básico de Divulgação

Item / Peça	Formato / Suporte	Quantidade / Período	Veículo / Circulação	Estratégia de divulgação
Identidade visual e artes digitais	Peças digitais (jpg/png) para redes sociais	Série de artes – out a jan/2027	Instagram e Facebook do Instituto	Publicações orgânicas semanais anunciando o projeto, as datas das oficinas e rodas de samba. Alcance estimado: 1.000 pessoas.
Site do projeto	Página digital (web)	1 site disponível – out/2026 a jun/2027	Internet – acesso público	Divulgação de informações, agenda, resultados e prestação de contas. Garante transparência pública

				conforme obrigação legal (art. 11, Lei 13.019/2014).
Banner	Impresso / lona – 90x120cm	4 unidades – nov/2026 (pós-eleitoral)	Sedes do Instituto e locais das atividades	Sinalização dos espaços de realização das atividades. Caráter educativo e informativo.
Cartaz	Impresso A3 colorido	100 unidades – nov/2026 (pós-eleitoral)	Equipamentos comunitários, comércio local e escolas da região	Distribuição territorial na zona leste, 2 semanas antes de cada atividade.
Panfleto	Impresso A5 frente e verso	1.000 unidades – nov/2026 (pós-eleitoral)	Distribuição porta a porta no Jardim Iguatemi e entorno	Mobilização comunitária direta. Distribuição em pontos de grande circulação (feira, ônibus, UBS).

NOTA: Toda produção e distribuição de material impresso ocorrerá a partir de novembro/2026, após o término do período de vedação eleitoral (05/07 a 05/10/2026), conforme art. 73 da Lei nº 9.504/1997. O material será de caráter exclusivamente educativo, informativo e de orientação social, sem nomes, símbolos ou imagens que caracterizem promoção pessoal.

6.5 Metodologia para Pesquisa de Satisfação

Ao final de cada oficina e de cada roda de samba, será aplicado o formulário de Pesquisa de Satisfação padronizado disponibilizado na Pasta Google Drive do MinC. O formulário será apresentado peloicineiro ou monitor ao término da atividade, podendo ser respondido em papel ou por QR Code. Os resultados serão tabulados pela coordenação pedagógica e consolidados no relatório final de execução, compondo o conjunto de evidências para prestação de contas. A pesquisa avaliará: satisfação com o conteúdo, qualidade dos instrutores, adequação do espaço físico, acessibilidade e intenção de continuidade nas atividades culturais.

6.6 Outros aspectos relevantes

O projeto foi integralmente estruturado com base nas orientações do Ofício nº 76/2026/CFPA/CGPCTP/DPCTP/SCDC/MinC (1ª Diligência) e do Guia de Elaboração do Plano de Trabalho da Secretaria de Cidadania e Diversidade Cultural do MinC. As datas das atividades culturais foram definidas para sábados, exceto o último sábado de cada mês, garantindo regularidade e facilitando a participação do público. O último sábado de cada mês permanece livre para imprevistos e reposição de atividades se necessário.

7. Parcerias

7.1 O projeto possui outras parcerias?

(X) Sim () Não

O Instituto Folha da Mata mantém parceria com a Parlamentar autora da Emenda, Dep. Juliana Cardoso (Emenda nº 44020022), que viabilizou o financiamento do projeto. Além disso, o Instituto possui relacionamento estabelecido com a UBS Jardim Roseli (parceria em

ação de vacinação, 2024) e com o Banco de Alimentos da Prefeitura de São Paulo (2022), demonstrando capacidade de articulação com o poder público. Para as rodas de samba, serão firmadas cartas de anuência com o(s) espaço(s) a ser(em) utilizado(s), conforme exigência do item 4.10 do Guia MinC.

Nome do Parceiro	Tipo de parceria	Objeto da parceria	Valor*	Situação
Dep. Juliana Cardoso	Financeira (Emenda Parlamentar)	Financiamento do projeto via Emenda nº 44020022	R\$ 100.000	Confirmada
Espaço comunitário (a confirmar)	Cessão de uso do espaço	Realização das 4 rodas de samba	A apurar	Em negociação

7.1.2 A não efetivação de alguma parceria pode comprometer o projeto?

() Sim (X) Não

A emenda parlamentar já está formalizada. A cessão do espaço para as rodas de samba é o único elemento ainda em negociação, mas o projeto pode ser adaptado para realizar as rodas em espaços alternativos dentro do mesmo território, sem prejuízo ao objeto.

8. Capacidade Técnica e Operacional do Proponente

8.1 Ações desenvolvidas diretamente pelo proponente

O Instituto Folha da Mata realizará diretamente: a gestão financeira e documental do projeto; a articulação com músicos, oficinairos e mestres locais; a mobilização e seleção dos participantes das oficinas; a supervisão da execução das atividades; o acompanhamento pedagógico com apoio da Coordenação Pedagógica; a prestação de contas ao MinC. A presidente da entidade, Sra. Nilza Maria da Silva, exercerá a supervisão geral do projeto, com suporte da equipe contratada.

8.2 Equipe do proponente envolvida no projeto

Nome	Cargo / Vínculo	Função no projeto	Horas/dia
Nilza Maria da Silva	Presidente – Voluntária	Supervisão geral, articulação com o MinC e comunidade, assinatura de instrumentos	4h/dia
Luciane Aparecida da Silva Coelho	Vice Presidente	Supervisão geral, articulação com o MinC e comunidade, assinatura de instrumentos	6h/dia

8.3 Projetos anteriores com consonância com o objeto

O Instituto Folha da Mata possui as seguintes experiências com projetos de natureza semelhante ou diretamente equivalente ao objeto:

2025 – Roda de samba na comunidade: realização de roda de samba aberta e gratuita em espaço público do Jardim Iguatemi, com participação de 50 a 150 moradores e apresentações de músicos da própria comunidade. Atividade de natureza idêntica ao objeto da parceria. Financiamento próprio.

2025 – Ciclo Saberes, Trocas e Vivências – Protagonismo Feminino: ciclo formativo com rodas de conversa, vivências culturais e encontros temáticos com jovens e mulheres da comunidade. Realizado na sede do Instituto. Financiamento próprio.

2018–2025 – Natal Solidário (8 edições): ação anual comunitária com arrecadação, distribuição e celebração cultural, incluindo elementos artísticos e atividades com crianças e famílias. Demonstra capacidade de planejamento recorrente e gestão de atividades com público amplo.

2024 – Campanha de vacinação em parceria com a UBS Jardim Roseli: demonstra capacidade de articulação institucional com o poder público e gestão de atividades com equipes externas.

2022 – Banco de Alimentos (Prefeitura de SP) / 2020 – Fundo Social (Governo do Estado de SP): parcerias formais com o poder público, com controle documental e logístico das entregas, comprovando regularidade institucional (art. 33, Lei 13.019/2014).

8.4 Projeto possui outras despesas com recursos próprios?

() Sim (X) Não

8.6 Estrutura organizacional do proponente

O Instituto Folha da Mata dispõe de sede própria na Rua Georgina Mongruel, 49 – Jardim Iguatemi, onde serão realizadas as 6 oficinas de percussão. O espaço é coberto, ventilado, iluminado e adequado à prática musical coletiva. A entidade possui equipe voluntária organizada com experiência em gestão de ações comunitárias, controle de documentação e articulação com parceiros públicos e privados. A presidente possui acesso à plataforma Transferegov.br com conta Gov.br e está cadastrada como responsável pela proposta.

9. Profissionais / Serviços a serem contratados com recursos do projeto

Profissional / Serviço 01 – Coordenação-Geral	
Cargo/Função/Serviço	Coordenador-Geral do projeto
Atividades a serem desempenhadas no projeto	Supervisão global de todas as metas; articulação institucional com o MinC; aprovação de contratações; acompanhamento do cronograma e dos resultados; representação do Instituto perante o Concedente.
Carga horária de dedicação ao projeto	4 horas/dia útil durante 10 meses (ago/2026 a mai/2027)
Forma de contratação	(X) Seleção de currículo a) Qualificação mínima: graduação em área correlata à gestão cultural, administração ou ciências sociais; experiência mínima de 2 anos em gestão de projetos culturais com recursos públicos.b) Critério de desempate: maior tempo de experiência comprovada em projetos financiados pelo MinC.
Encargos sociais e trabalhistas	Contratação de MEI ou profissional autônomo. Encargos a cargo do contratado.

Profissional / Serviço 02 – Coordenação Administrativa, Financeira e Contábil	
Cargo/Função/Serviço	Coordenador Administrativo, Financeiro e Contábil
Atividades a serem desempenhadas no projeto	Gestão financeira do projeto; controle de pagamentos; organização da documentação fiscal (notas fiscais, contratos, recibos); elaboração de relatórios financeiros; apoio à prestação de contas final.
Carga horária de dedicação ao projeto	3 horas/dia útil durante 10 meses (ago/2026 a mai/2027)
Forma de contratação	(X) Seleção de currículo a) Qualificação mínima: formação em contabilidade, administração ou áreas afins; experiência com gestão financeira de projetos públicos.b) Critério de desempate: experiência comprovada em prestação de contas ao MinC ou a outros órgãos federais.
Encargos sociais e trabalhistas	Contratação de MEI, profissional autônomo ou empresa de contabilidade. Encargos a cargo do contratado.

Profissional / Serviço 03 – Assessoria Jurídica	
Cargo/Função/Serviço	Assessor Jurídico (Serviço)
Atividades a serem desempenhadas no projeto	Análise e formalização de contratos com fornecedores e prestadores de serviços; orientação jurídica para o cumprimento da Lei 13.019/2014 e do Decreto 8.726/2016; apoio na elaboração de instrumentos legais necessários à execução do projeto.

Carga horária de dedicação ao projeto	Serviço pontual – ago e set/2026
Forma de contratação	(X) Seleção de currículo a) Qualificação mínima: graduação em Direito; experiência em direito administrativo ou parcerias com o poder público.b) Critério de desempate: experiência comprovada em instrumentos do MROSC (Marco Regulatório das Organizações da Sociedade Civil).
Encargos sociais e trabalhistas	Contratação de MEI ou profissional autônomo. Encargos a cargo do contratado.

Profissional / Serviço 04 – Coordenação Pedagógica	
Cargo/Função/Serviço	Coordenador Pedagógico
Atividades a serem desempenhadas no projeto	Planejamento metodológico das 6 oficinas de percussão; elaboração do Plano de Curso; acompanhamento e suporte pedagógico aos oficineiros durante a execução; avaliação dos resultados formativos; orientação sobre práticas inclusivas e acessíveis.
Carga horária de dedicação ao projeto	2 horas/dia útil durante 4 meses (out/2026 a jan/2027)
Forma de contratação	(X) Seleção de currículo a) Qualificação mínima: experiência comprovada em coordenação pedagógica de oficinas musicais ou culturais; conhecimento do universo do samba e da cultura popular.b) Critério de desempate: experiência em projetos com jovens em situação de vulnerabilidade social.
Encargos sociais e trabalhistas	Contratação de MEI ou profissional autônomo. Encargos a cargo do contratado.

Profissional / Serviço 05 – Oficineiro	
Cargo/Função/Serviço	Oficineiro de Percussão e Samba
Atividades a serem desempenhadas no projeto	Condução de cada uma das 6 oficinas de percussão (4h cada); ensino de ritmos do samba, técnicas instrumentais (surdo, pandeiro, tantã, repique, tamborim, chocalho) e fundamentos musicais; orientação sobre a história e a cultura do samba.
Carga horária de dedicação ao projeto	4 horas por oficina × 6 oficinas = 24 horas no total Datas: 07/11, 14/11, 05/12, 12/12/2026, 09/01 e 16/01/2027
Forma de contratação	(X) Seleção de currículo a) Qualificação mínima: experiência comprovada como percussionista de samba; capacidade didática para trabalho com jovens iniciantes.b) Critério de desempate: experiência em projetos formativos com populações em situação de vulnerabilidade social.
Encargos sociais e trabalhistas	Contratação de MEI ou profissional autônomo. Encargos a cargo do contratado.

Profissional / Serviço 06 – Monitor	
Cargo/Função/Serviço	Monitor das oficinas (Monitoria)
Atividades a serem desempenhadas no projeto	Apoio operacional aoicineiro durante cada oficina; acolhimento e acompanhamento dos participantes; controle de frequência e listas de presença; suporte logístico do espaço.
Carga horária de dedicação ao projeto	4 horas por oficina × 6 oficinas = 24 horas no total
Forma de contratação	(X) Seleção de currículo a) Qualificação mínima: experiência em monitoria de atividades culturais ou socioeducativas.b) Critério de desempate: experiência com o público jovem em situação de vulnerabilidade.
Encargos sociais e trabalhistas	Contratação de MEI ou profissional autônomo. Encargos a cargo do contratado.

Profissional / Serviço 07 – Intérprete de LIBRAS	
Cargo/Função/Serviço	Intérprete de LIBRAS
Atividades a serem desempenhadas no projeto	Interpretação simultânea em LIBRAS nas 6 oficinas de percussão (2h por oficina = 12h), garantindo a acessibilidade comunicacional de participantes com deficiência auditiva.
Carga horária de dedicação ao projeto	4 horas por oficina × 6 oficinas = 24 horas no total
Forma de contratação	(X) Seleção de currículo a) Qualificação mínima: certificação em LIBRAS (ProLibras ou equivalente); experiência em interpretação em contextos culturais.b) Critério de desempate: experiência com tradução em atividades formativas voltadas ao público jovem.
Encargos sociais e trabalhistas	Contratação de MEI ou profissional autônomo. Encargos a cargo do contratado.

Profissional / Serviço 08 – Curador	
Cargo/Função/Serviço	Curadoria (Serviço)
Atividades a serem desempenhadas no projeto	Organização artística e conceitual das 4 rodas de samba; seleção e articulação de músicos e grupos; definição da programação musical e cênica de cada evento; alinhamento com a proposta cultural do projeto.
Carga horária de dedicação ao projeto	Serviço – pré-produção em dezembro/2026

Forma de contratação	(X) Seleção de currículo a) Qualificação mínima: experiência comprovada em curadoria de eventos de música popular ou samba.b) Critério de desempate: maior conhecimento do cenário cultural da zona leste de São Paulo.
Encargos sociais e trabalhistas	Contratação de MEI ou profissional autônomo. Encargos a cargo do contratado.

Profissional / Serviço 09 – Fotógrafo	
Cargo/Função/Serviço	Fotógrafo (Serviço)
Atividades a serem desempenhadas no projeto	Cobertura fotográfica das 4 rodas de samba; captação de imagens para memória do projeto, material de divulgação e prestação de contas. As fotos deverão ser entregues em resolução adequada e com metadados de data e local.
Carga horária de dedicação ao projeto	Serviço – nas 4 rodas (19/12/2026, 23/01, 06/02 e 06/03/2027)
Forma de contratação	(X) Seleção de currículo a) Qualificação mínima: portfólio comprovado de fotografia de eventos culturais.b) Critério de desempate: experiência em cobertura de eventos de música popular.
Encargos sociais e trabalhistas	Contratação de MEI ou profissional autônomo. Encargos a cargo do contratado.

Profissional / Serviço 10 – Profissional para gravação de vídeo	
Cargo/Função/Serviço	Profissional para gravação de vídeo (Serviço)
Atividades a serem desempenhadas no projeto	Registro audiovisual das 6 oficinas e das 4 rodas de samba; edição do material para difusão e comprovação; entrega de vídeos em formato adequado para uso institucional e plataformas digitais.
Carga horária de dedicação ao projeto	Serviço – nov/2026 a mar/2027 (nas oficinas e nas rodas)
Forma de contratação	(X) Seleção de currículo a) Qualificação mínima: portfólio de captação e edição de vídeos em eventos culturais.b) Critério de desempate: experiência com tratamento de acessibilidade audiovisual (legenda descritiva).
Encargos sociais e trabalhistas	Contratação de MEI ou profissional autônomo. Encargos a cargo do contratado.

Profissional / Serviço 11 – Coordenação de Comunicação	
Cargo/Função/Serviço	Coordenador de Comunicação
Atividades a serem desempenhadas no projeto	Planejamento e execução da estratégia de comunicação do projeto; gestão das redes sociais; supervisão do designer e do web designer; acompanhamento da distribuição dos materiais gráficos.

Carga horária de dedicação ao projeto	4 horas/dia útil durante 4 meses (out/2026 a jan/2027)
Forma de contratação	(X) Seleção de currículo a) Qualificação mínima: experiência em comunicação de projetos culturais ou sociais; capacidade de gestão de redes sociais.b) Critério de desempate: experiência com comunicação de projetos financiados com recursos públicos.
Encargos sociais e trabalhistas	Contratação de MEI ou profissional autônomo. Encargos a cargo do contratado.

Profissional / Serviço 12 – Assessoria de Comunicação	
Cargo/Função/Serviço	Assessor de Comunicação
Atividades a serem desempenhadas no projeto	Comunicação de encerramento do projeto; produção de release e materiais informativos; divulgação dos resultados alcançados; relacionamento com mídia local; consolidação de relatórios de comunicação para a prestação de contas.
Carga horária de dedicação ao projeto	4 horas/dia útil durante 3 meses (mar/2027 a mai/2027)
Forma de contratação	(X) Seleção de currículo a) Qualificação mínima: experiência em assessoria de comunicação para projetos culturais ou sociais; capacidade de relacionamento com mídia.b) Critério de desempate: experiência com divulgação de resultados de projetos financiados com recursos públicos.
Encargos sociais e trabalhistas	Contratação de MEI ou profissional autônomo. Encargos a cargo do contratado.

Profissional / Serviço 13 – Músicos do Grupo de Samba	
Cargo/Função/Serviço	Músico integrante do grupo de samba contratado para as rodas
Atividades a serem desempenhadas no projeto	Apresentação musical nas 4 rodas de samba comunitárias, executando repertório do samba tradicional e popular brasileiro; integração com os jovens formados nas oficinas durante as apresentações; fornecimento de sonorização própria (caixas de som, microfones, pedestais e cabos) como parte integrante do cachê, conforme prática consolidada do segmento.
Carga horária de dedicação ao projeto	4 apresentações por músico (19/12/2026, 23/01, 06/02 e 06/03/2027), com duração média de 3 horas por apresentação. Grupo composto por 5 músicos.
Forma de contratação	(X) Seleção de currículo a) Qualificação mínima: experiência comprovada como músico de samba (instrumentista ou cantor); disponibilidade de equipamento de sonorização próprio adequado ao porte do evento.b) Critério de desempate: atuação prévia em rodas de samba na zona leste de São Paulo e vínculo com a cena cultural do território.

Encargos sociais e trabalhistas

Contratação de MEI ou profissional autônomo. Encargos a cargo do contratado.

10. Plano de Aplicação dos Recursos (Orçamento)

Os valores foram estimados com base no SalicNet – Sistema de Apoio às Leis de Incentivo à Cultura (valor médio, estado de São Paulo). Todos os itens seguem o Rol de Unidades de Medida Padronizadas do MinC. Os parâmetros de preço completos serão incluídos nos Anexos da Proposta.

Etapa nº	Especificação da Etapa / Item de Despesa	Justificativa para contratação / aquisição	V. Unit. (R\$)	Unid .	Qt d.	V. Total (R\$)	Parâmetro de preço (SalicNet/SP)
META 1 – Gestão e Coordenação do Projeto 01/08/2026 → 31/05/2027 Total: R\$ 44.300,00							
1.1	Coordenação-Geral	Supervisão global do projeto e articulação institucional durante 10 meses	R\$ 1.800,00	MÊS	10	R\$ 18.000,00	SalicNet SP – Coordenação Geral – Mês – valor médio
1.2	Coord. Adm., Financeira e Contábil	Gestão financeira e documental do projeto durante 10 meses	R\$ 1.700,00	MÊS	10	R\$ 17.000,00	SalicNet SP – Coord. Administrativa – Mês – abaixo do valor médio (R\$ 2.376,20)
1.3	Assessoria Jurídica	Apoio jurídico para formalização de contratos – ago/set 2026	R\$ 2.500,00	SERVIÇO	1	R\$ 2.500,00	SalicNet SP – Assessoria Jurídica – Serviço – valor médio
1.4	Coordenação Pedagógica	Estruturação e acompanhamento pedagógico das oficinas – 4 meses	R\$ 1.700,00	MÊS	4	R\$ 6.800,00	SalicNet SP – Coord. Pedagógica – Mês – valor médio
META 2 – Comunicação e Divulgação 01/10/2026 → 31/03/2027 Total: R\$ 15.300,00							
2.1	Coordenação de Comunicação	Planejamento e execução da comunicação comunitária – 4 meses	R\$ 2.200,00	MÊS	4	R\$ 8.800,00	SalicNet SP – Coord. de Comunicação – Mês – valor médio
2.2	Designer gráfico	Criação de identidade visual e peças de divulgação	R\$ 1.800,00	SERVIÇO	1	R\$ 1.800,00	SalicNet SP – Designer Gráfico – Serviço – valor médio
2.3	Web designer	Desenvolvimento da página digital do projeto	R\$ 1.500,00	SERVIÇO	1	R\$ 1.500,00	SalicNet SP – Web Designer – Serviço – valor médio
2.4	Hospedagem de site	Hospedagem da página digital – 6 meses	R\$ 66,67	MÊS	6	R\$ 400,00	SalicNet SP – Hospedagem de Site – Mês – valor médio

2.5	Banner	Produção de banners para sinalização dos espaços (pós-eleitoral)	R\$ 150,00	UNID ADE	4	R\$ 650,00	SalicNet SP – Banner – Unidade – valor médio
2.6	Cartaz	Divulgação local das atividades (pós-eleitoral)	R\$ 4,50	UNID ADE	100	R\$ 450,00	SalicNet SP – Cartaz – Unidade – valor médio
2.7	Panfleto	Mobilização comunitária (pós-eleitoral)	R\$ 0,90	UNID ADE	1000	R\$ 900,00	SalicNet SP – Panfleto – Unidade – valor médio
2.8	Camiseta	Identificação visual da equipe de apoio	R\$ 40,00	UNID ADE	20	R\$ 800,00	SalicNet SP – Camiseta – Unidade – valor médio
META 3 – Oficinas Formativas de Percussão e Samba 07/11/2026 → 16/01/2027 Total: R\$ 12.300,00							
3.1	Oficineiro	6 oficinas × 4h = 24h de percussão e samba	R\$ 100,00	HOR A	24	R\$ 2.400,00	SalicNet SP – Oficineiro – Hora – valor médio
3.2	Monitoria	Apoio operacional nas 6 oficinas × 4h = 24h	R\$ 50,00	HOR A	24	R\$ 1.200,00	SalicNet SP – Monitoria – Hora – valor médio
3.3	Intérprete de LIBRAS	Acessibilidade comunicacional nas 6 oficinas × 2h = 12h	R\$ 100,00	HOR A	12	R\$ 1.300,00	SalicNet SP – Intérprete de LIBRAS – Hora – valor médio
3.4	Equipamento de Som	Sonorização para as 6 oficinas de percussão e samba (1 dia por oficina)	R\$ 600,00	DIA	6	R\$ 3.000,00	SalicNet SP – Equipamento de Som – Dia – abaixo do valor médio
3.6	Alimentação (lanche simples)	Lanche simples para equipe e participantes durante as 6 oficinas (14 pessoas × 6 oficinas = 84 lanches)	R\$ 48,80	UNID ADE	84	R\$ 4.100,00	Pesquisa de preço de mercado local (lanche simples – SP)
3.6	Certificado	60 certificados para participantes concluintes	R\$ 5,00	UNID ADE	60	R\$ 300,00	SalicNet SP – Certificado – Unidade – valor médio
META 4 – Rodas de Samba Comunitárias 19/12/2026 → 06/03/2027 Total: R\$ 23.600,00							
4.1	Curadoria	Organização artística das 4 rodas de samba	R\$ 3.000,00	SER VIÇO	1	R\$ 3.000,00	SalicNet SP – Curadoria – Serviço – valor médio
4.2	Músicos do grupo de samba	Cachê para grupo composto por 5 músicos, com 4 apresentações cada (sonorização própria inclusa no cachê)	R\$ 1800,00	DIA	4	R\$ 7.200,00	Pesquisa de mercado local — cachê de músico de samba em roda comunitária na zona leste de SP (valor médio compatível com SalicNet/SP)

4.3	Equipamento de Luz	Iluminação técnica para as 4 rodas (1 dia cada)	R\$ 750,00	DIA	4	R\$ 3.000,00	SalicNet SP – Equipamento de Luz – Dia – valor médio
4.4	Gerador	Suporte energético para as 4 rodas em espaço externo	R\$ 900,00	DIA	4	R\$ 3.600,00	SalicNet SP – Gerador – Dia – valor médio
4.5	Fotógrafo	Cobertura fotográfica das 4 rodas	R\$ 3.200,00	SERVIÇO	1	R\$ 3.200,00	SalicNet SP – Fotógrafo – Serviço – valor médio
4.6	Profissional para gravação de vídeo	Registro audiovisual das oficinas e rodas	R\$ 3.600,00	SERVIÇO	1	R\$ 3.600,00	SalicNet SP – Profissional p/ Gravação de Vídeo – Serviço – valor médio
META 5 – Acessibilidade, Registro e Prestação de Contas 01/03/2027 → 31/05/2027 Total: R\$ 4.500,00							
5.1	Legenda descritiva	Acessibilidade audiovisual – legendas nos vídeos do projeto	R\$ 1.200,00	SERVIÇO	1	R\$ 1.200,00	SalicNet SP – Legenda Descritiva – Serviço – valor médio
5.2	Assessoria de Comunicação	Divulgação de resultados e encerramento – 3 meses	R\$ 1.100,00	MÊS	3	R\$ 3.300,00	SalicNet SP – Assessoria de Comunicação – Mês – valor médio
VALOR GLOBAL TOTAL DO PROJETO						R\$ 100.000,00	

11. Informações Complementares

O presente Planejamento do Projeto foi elaborado em resposta à 1ª Diligência emitida pelo MinC por meio do Ofício nº 76/2026/CFPA/CGPCTP/DPCTP/SCDC/MinC e atende a todas as exigências técnicas listadas no referido Ofício e no Guia de Elaboração do Plano de Trabalho da Secretaria de Cidadania e Diversidade Cultural do Ministério da Cultura.

O Instituto Folha da Mata declara que:

(1) Toda a programação de atividades culturais com distribuição de material impresso ocorrerá após 05/10/2026, em cumprimento ao art. 73 da Lei nº 9.504/1997 (vedação eleitoral). A vigência sugerida de 01/08/2026 a 31/05/2027 permite que a gestão e contratações iniciem imediatamente após o repasse, enquanto as atividades culturais correm no período pós-eleitoral.

(2) O Plano de Curso/Oficina padronizado (modelo MinC) foi preenchido e está incluído nos Anexos desta Proposta.

(3) A Pesquisa de Satisfação padronizada será aplicada ao final de cada oficina e de cada roda de samba.

(4) A Carta de Anuência do espaço a ser utilizado nas rodas de samba será obtida e anexada assim que o local for confirmado.

(5) O documento de Informações Complementares da Proposta (portfólio institucional) comprova a experiência prévia do Instituto com objetos de natureza idêntica (roda de

samba, 2025) e semelhante (ciclo formativo Saberes, Trocas e Vivências, 2025), nos termos do art. 33, V, alínea b, da Lei 13.019/2014.

São Paulo, 10 de Junho de 2026.



Nilza Maria da Silva
Presidente – Instituto Folha da Mata
CNPJ 26.375.403/0001-09